

ВЕРНИСАЖ

Влюблённый взгляд на старину

В галерее Дома музыки открылась выставка Константина и Юлии Блиновых «Левый берег. Правый берег»

Для Константина старинные калужские улицы и здания, виды на Оку – неиссякаемый источник вдохновения и одна из главных тем. Город стал родным и для его супруги Юлии.



У ИСТОКОВ

– Стремление к творчеству у меня от мамы, которая в юности окончила хореографическое училище, – рассказывает Константин Блинов. – Она рано заметила мой интерес к рисованию и всячески его поддерживала: приносила из библиотеки книги об искусстве, альбомы великих русских художников – Репина, Левитана, Куинджи. Видимо, с этих репродукций и началась моя приверженность реалистической школе живописи. Мама привела меня в художественную школу, потом учился в колледже культуры и искусств.

В Академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова Константин поступил с первой попытки сразу после окончания колледжа. В портретной мастерской академии познакомился с будущей супругой. Студенты много общались, позировали друг другу для учебных работ. Оказалось, что их взгляды на жизнь во многом совпадают. После окончания академии молодая семья переехала из шумной светской Москвы в Калугу.

Юлия Блинова родом из Сибири, из маленького городка Новоалтайска.

– Я сразу полюбила Калугу, нашла здесь безграничное вдохновение. Спасибо за это моему мужу, – говорит Юлия. – Здесь совсем другая природа и другой климат, более мягкий, чем в Сибири. Своеобразные деревянные домики с наличниками очень живописны. В таком уютном старом доме с настоящей русской печью мы и поселились, когда переехали сюда. Я человек городской, деревенская жизнь стала для меня открытием и очень понравилась. Здесь я создала первые серьезные работы после окончания академии, и они очень дороги мне – я представляю их на каждой выставке.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДЪЁМ

Константин Блинов работает в строительстве, он мастер на все руки – столяр, плотник, каменщик, сварщик. Новый дом для своей семьи построил своими руками по собственному проекту, которого не было на бумаге – только в голове. Особенно любит работать с деревом, интерес к этому идет с детства: на школьных уроках труда с увлечением пилил и строгал, даже мастерил украшенную резьбой мебель. Посетители выставки могут отдать должное его умениям – рамы для картин художник делает сам.

– Выставлялся я мало, да и новых работ было немного, – говорит художник. – А тут вдруг вдохновился, загорелся, записал. Я счастлив, когда пишу. Мир вдохновляет. Солнце. Свет. На выставке много произведений, созданных за этот год, например двор усадьбы Золотаревых, эти прекрасные фонари.

Удивительно, как удается мастеру найти свежие, необычные ракурсы и композиционные решения даже самых популярных и узнаваемых городских

пейзажей. Покосившиеся деревянные ворота с ромбами, теплые терракотовые оттенки фасада старого дома и невесомый силуэт колокольни на фоне низких туч – это Смоленка; окно с резным наличником и кружево ветвей на фоне серого неба – Воробьевка. Художник показывает игру света и тени, находит красивые цветовые отношения, передает настроение времени года и собственное душевное состояние.

Одна из ранних работ – любимый, пожалуй, всеми художниками вид на Калугу с правого берега Оки. Автор рассказывает, как приехал в родной город на каникулы, а возвращаться в столицу не хотелось, вот и получился такой суровый «портрет» поздней осени с ее тишиной и легкой грустью.

Поразительно живой и выразительный портрет жены художника: статная молодая женщина на фоне зимнего пейзажа, солнце освещает заалевшее от мороза лицо.

– Она тут немножко хулиганистая, размашистая. Я начинал ее писать на льду замерзшей реки, а потом мы перешли на берег, и дописывал я в другом месте, на фоне ракиты. По сути, переписал работу, – рассказывает Константин.

РАБОТА С СЕКРЕТОМ

Название выставки отражает ее идею: левый берег – городская жизнь, правый – деревенская, дачная. В работах Юлии Блиновой – любовное внимание к деталям этой жизни, создающим особое несуетное настроение, уют и красоту. Беленые стены, русская печь с занавеской в цветочек, домотканые дорожки на полу, старый чайник с изогнутым носиком – у многих из нас эти милые сердцу вещи ассоциируются с детством, напоминают о летних каникулах у бабушки в деревне.

Классический натюрморт с цветами и фруктами художница обыгрывает по-своему, любясь небрежно брошенным букетом, румяными яблоками в стеклянной вазе на длинной ножке и оказавшимся в опасной близости от нее пушистым серым котом.

Одна из работ особенно привлекает внимание. На фоне швейной машинки с пестрым лоскутным одеялом рыжеволосая девочка в красном платье сосредоточенно перебирает в руках бусы. Кажется, она здесь живет, а за машинкой только что сидела мама или бабушка.

– Это моя племянница, она живет в Сибири. Когда я в очередной раз приехала в родные края, написала ее и поместила портрет в наш деревенский интерьер. Я часто использую составные композиции и декоративные решения, но работа с натурой необходима, чтобы получилось живо и убедительно. Мне всегда хотелось писать не только пейзажи и интерьеры, но и людей. Эту тему я считаю основной, знаковой в своем творчестве.

У Юлии Блиновой обширный преподавательский опыт, сейчас она работает на подготовительных курсах в своей альма-матер.

– Среди своих учеников я не вижу людей неталантливых. Если есть внутренний импульс, желание рисовать, если он это любит, значит, есть и талант, – считает она. – Задача педагога – его раскрыть, обучить художественной грамоте, помочь найти инструментальный для той или иной учебной или художественной задачи. Главное – не отбить желание быть художником.

Выставка продлится до 7 декабря.

**Екатерина ШЕВЕЛЕВА
Фото автора**

